

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
Ю.В. Кот

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.В.ДВ.02.01 ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ПУБЛИЦИСТИКА
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: *42.03.02 Журналистика*

Профиль подготовки: *Телевидение и радиовещание*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная, заочная*

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык))по дисциплине:
3
3. Описание показателей и критериев оценивания3
4. Оценочные средства.....4
5. Критерии оценки знаний студента**Ошибка! Закладка не определена.**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.1 – Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему.

ПК-1.2 – Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Код компетенции: ПК-1.1	
Знать	основные приемы и способы поиска информации.
Уметь	применять имеющиеся знания на практике.
Владеть	навыками выявления причинно-следственных связей в исследуемой проблеме.
Код компетенции: ПК-1.2	
Знать	методы работы с источниками информации.
Уметь	фиксировать полученные сведения различными способами.
Владеть	навыками профессионального анализа информации.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-1.1				
Знать: основные приемы и способы поиска информации.	Этический кодекс телевизионного критика.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: применять имеющиеся знания на практике.	Принципы профессиональной деятельности современного телевизионного критика.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками выявления причинно-следственных связей в исследуемой проблеме.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы
ПК-1.2				
Знать: методы работы с источниками информации.	Этический кодекс телевизионного критика.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: фиксировать полученные сведения различными способами.	Принципы профессиональной деятельности современного телевизионного критика.	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Владеть: навыками профессионального анализа информации.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

Охарактеризовать одну из телевизионных передач с точки зрения жанровых признаков. Обосновать свой ответ.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

- 1.Выступление в кадре, интервью, диалог, беседа, дискуссия (диспут), ток-шоу, телемост, теледебаты, пресс-конференция и т.д. – их специфические черты. Критерии выбора героя и участников передачи. Речевой портрет человека. Механизм общения на экране, фазы общения. Социально-психологическая модель общения.
- 2.Двойственность природы интервью, разновидности жанра, методика проведения. Пресс-конференция как разновидность интервью с большим числом интервьюеров. Специфика жанра: в прямом эфире без купюр. Брифинг – разновидность пресс-конференции, краткий инструктаж для журналистов и как тв-передачи.
- 3.Диалог, дискуссия (диспут) – острое обсуждение в студии актуальных проблем. Роль ведущего-модератора как организатора, участника, публициста, импровизатора. Примеры дискуссионных программ: «времена», «к барьеру», «скандальная жизнь», «народ хочет знать», «судите сами».
- 4.Многокомпонентная передача с элементами интервью, беседы, дискуссии, игры – ток-шоу; ее элементы: гости студии, зрители в студии, ведущий-модератор. Специфика жанра, роль зрительской аудитории (в студии, эфире).
- 5.Двусторонний диалог на расстоянии разных аудиторий в жанре телемоста. 6.Типологические признаки жанра. Первые мосты СССР – США. Дуэль ведущих. Дальнейшее развитие жанра – включение участников передачи через спутниковую связь в режиме on-line и передвижную спутниковую станцию flyaway.
- 7.Этика разговорных жанров. Условия доверительного общения.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Жанр. Понятие. Определение. Место жанра в журналистском исследовании и написании.
2. Система телевизионных жанров: основы жанрового деления. Подходы к изображению реальности.
3. Видеосюжет характеристика жанра, виды телесюжетов, структура, особенности текстов.
4. Телевизионный отчет. Роль журналиста в организации материала.
5. Виды телевизионных выступлений.
6. Телеинтервью: совпадение жанра и метода. Психологические аспекты интервьюирования.
7. Жанровые разновидности интервью.
8. Специфика подготовки телевизионного репортажа.
9. Телевизионный комментарий: особенности жанра.
10. Жанровая специфика телевизионного обозрения.
11. Жанры художественной телепублицистики. Общая характеристика.

12. Телевизионный очерк. Способы создания документального образа.
13. Проявления эклектичности в практике телевизионного вещания.
14. Ток-шоу. Разновидности жанра.
15. Эссе на телеэкране.
16. Природа сатирической телевизионной образности.
17. Телевизионный журнал.
18. Этические проблемы репортерства.

Тест по дисциплине «Телевизионная публицистика»

1. Какого стиля нет в русском языке: а) коммуникативно-эмоциональный + б) научный в) разговорный
2. Какой из нижеперечисленных жанров не относится к публицистическому стилю: а) заметка б) справка + в) фельетон
3. Главная цель публицистического текста: а) передача точной информации в полном объеме б) создание художественного образа в) воздействие на адресата +
4. Какая из риторических фигур может использоваться в публицистическом стиле: а) риторический вопрос + б) риторическое утверждение в) риторический ответ
5. Какая из риторических фигур может использоваться в публицистическом стиле: а) риторическое дополнение б) риторический ответ в) риторическое обращение +
6. Какая из риторических фигур может использоваться в публицистическом стиле: а) фигура речи б) фигура умолчания + в) риторическое дополнение
7. Какой из нижеперечисленных жанров не является типичным для публицистического стиля: а) выступление в ходе дискуссии б) ораторское выступление в) доказательство теоремы +
8. В каком из этих источников скорее всего встретится текст в публицистическом стиле: а) газета + б) уголовный кодекс в) сборник лирической поэзии
9. Найдите ряд, в котором указаны черты публицистического стиля: а) логичность, объективность б) простой язык, неполные предложения в) оценочность, призывность +
10. Что общего у публицистического стиля с научным: а) наличие ссылок на источники б) использование терминов при необходимости + в) эмоциональность
11. Что из нижеперечисленного обычно не используется в текстах публицистического стиля: а) канцеляризмы + б) фразеологизмы в) экспрессивная лексика
12. В текстах публицистического стиля обычно много: а) неполных предложений, слов-предложений б) апелляций к адресату + в) графиков, схем
13. Публицистический стиль: а) функциональный стиль речи + б) эмоциональный стиль речи в) дополнительный стиль речи
14. Публицистический стиль используется в жанре: а) повести б) устные выступления в) статья +
15. Публицистический стиль используется в жанре: а) очерк + б) повести в) устные выступления
16. Публицистический стиль используется в жанре: а) справка б) репортаж + в) повести
17. Публицистический стиль используется в жанре: а) юмористические рассказы б) устные выступления в) интервью +
18. Публицистический стиль служит для воздействия на людей через: а) книги б) СМИ + в) радио
19. Публицистический стиль характеризуется наличием такой лексики: а) общественно-экономической б) научно-политической в) общественно-политической +
20. Публицистический стиль характеризуется: а) нелогичностью б) логичностью + в) распространенностью
21. Публицистический стиль характеризуется: а) эмоциональностью + б) нелогичностью в) спокойствием
22. Публицистический стиль характеризуется: а) распространенностью б) призывностью + в) спокойствием

23. Для публицистического стиля характерно использование такой лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской: а) оцененной б) приценочной в) оценочной +
24. Одна из функций публицистического стиля: а) художественная б) информационная + в) поэтическая
25. Одна из функций публицистического стиля: а) художественная б) научная в) воздействующая +
26. Лексика имеет ярко выраженную эмоционально-экспрессивную окраску, включает разговорные, просторечные и такие элементы: а) специфические б) жаргонные + в) особенные
27. Лексика, характерная для публицистического стиля: а) может употребляться и в других стилях + б) не может употребляться и в других стилях в) особенная
28. Публицистический стиль употребляется в сфере политико-идеологических, общественных и таких отношений: а) личных б) социальных в) культурных +
29. Публицистический стиль широко используется для: а) манипулирования + б) ознакомления в) написания книг
30. Публицистику называют: а) писанием современности б) летописью современности + в) грамотой современности
31. К жанрам публицистического стиля не относятся (выберите несколько вариантов ответа): а) монография, аннотация; + б) статья, очерк; в) служебная записка, договор; + г) роман, новелла. +
32. Когда вам необходима конкретная информация о событиях в мире, к каким жанрам вы обращаетесь (выберите один вариант ответа)? а) Информационным; + б) аналитическим; в) художественно-публицистическим; г) развлекательным.
33. Когда вас интересует анализ происходящих в стране событий, тексты каких жанров вы читаете (выберите один вариант ответа)? а) Информационных; б) аналитических; + в) художественно-публицистических; г) развлекательных.
34. К информационным жанрам относятся (выберите один вариант ответа): а) рассказ, новелла, эссе, ответ; б) заметка, репортаж, интервью, отчет; в) очерк, эссе, фельетон, памфлет; г) беседа, статья, рецензия, обзор.
35. Определите, в какой форме публицистический стиль речи не может быть использован (выберите несколько вариантов ответа). 1) В письменной и устной; 2) в чертежах и компьютерных алгоритмических языках; + 3) в графически изобразительной; + 4) в фото- и кинематографической.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый</p> <p>«отлично»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения дисциплины студент должен: Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ; Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.
	<ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения дисциплины студент должен: • Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журна-

<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>листки, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции); <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • В результате изучения дисциплины студент должен: <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p>

	<i>Владеть:</i> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.
«Неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> В результате изучения дисциплины студент должен: <p><i>Знать:</i> студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p><i>Уметь:</i> студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Телевидение и радиовещание.

Автор-составитель: Е.Ю. Коломийцева, доктор филологических наук, профессор.
 ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики